

உ

சிவமயம்.

அதிவீரராமபாண்டியராஜன்

அருளிச்செய்த

திருக்கருவை

வெண்பாவந்தரதி.

மூலபாடம்.



இஃது

சென்னை - சூளை

நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

1902.

இதன்விலை அனுக.

உ
கணபதி துணை.

திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி.

நண்பான தென்கருவை நாதனார் தன்பேரில்
வெண்பாவந் தாதி விளம்பவே - பண்பாக
மைம்மலையு மெய்ம்மலையு மாற்று புகழ்படைத்த
கைம்மலையு மாமுகத்தோன் காப்பு.

நூல்.

சேரணிந்த தென்கருவைச் செல்வனே யொப்பினையான்
வாரணிந்த கொங்கை மணந்தோனே - காரணிந்த
கண்டனே நிற்பொற் கழல்ல்லாற் காதலித்த
தொண்டனேற் குண்டோ துணை.

(ஃ)

துணைவியொடு மால்விடைமேற் றோன்றிவினை நீக்கி
யிணைமலர்த்தா ளென்கிரத்தி லேற்றிப் - பணிவிடைக்கு
வேண்டாத வென்னை வலியவிலை கொண்டுதமத்
தாண்டான் கருவை யரன்.

(உ)

அரவணிந்த தென்கருவை யாளுடையான் வேதம்
பாவுங் களவிற் பாமன் - நிருவடியை
நேர்ந்தார்க் கணித்தாகு நேரா துளமயக்கஞ்
சேர்ந்தார்க்கு முத்தியது சேண்.

(ஈ)

சேணிற் கொடிநுடங்குந் தென்கருவை யம்மானே
கோணைப் பிறையணியுங் கோமானே - பேணித்
தொடுக்குங் கவிதைத் தொழும்பனுக்கு வந்த
விடுக்கண் களையாத தென்.

(ஐ)

என்னெஞ்சில் வைத்தற் கினியதவம் யாதுசெய்தேன்
பொன்னஞ் சிலையாற் புரமெரித்த - முன்னவனே
யன்னம் பயில்கருவை யானே யரவுதொழப்
பொன்னம் பலத்தாடும் பூ.

(௫)

பூமருவு வேதன் புயல்வண்ணன் கண்டறியாத்
தாமமணி முடியுந் தாளிணையும் - யாமறிய
வாழுங் கருவை வளநகரில் வந்துநின்றான்
முழுஞ் சடைக்களவீ சன்.

(௬)

நசனே யென்று மிமயமயி லொப்பனையா
ணைசனே யென்று நினைந்துருகிப் - பேசினே
னல்வினையைக் கண்டே னவையற்றேன் வாழ்வுற்றேன்
வல்வினையைக் கண்டிலேன் மற்று.

(௭)

மற்றுமொரு தெய்வத்தை வாழ்த்தேன் முழுக்காதல்
பற்றி யுளத்துவைத்துப் பாவிபேன் - சிற்றடியே
லும்பருமா லும்போற் றொருவன் கருவைநகர்
நம்பெருமா னல்லாது நான்.

(௮)

நானிலத்தோர் முன்னே நலனழிந்து நானிருந்தாற்
கான நறும்பூங் களவீச - வீனமுரைத்
தென்னைச் சிரிப்பாரொன் றெண்ணுதே யெம்பெருமா
னுன்னைச் சிரிப்பாரு முண்டு.

(௯)

உண்டுபல சூற்ற முனையடைந்தே னுதலினாற்
கண்டு பொறுத்தல் கடன்கண்டாய் - பண்டுதிரஞ்
செந்த வடித்தவனைச் சீரூது பாசுபதம்
தந்தமுக லிங்கநா தா.

(௧௦)

நாதா தமிழ்க்கருவை நம்பா வெனக்கினிய
நாதா வெனவுன் சரணடைந்துங் - காதுசின்

வெவ்விடையின் வீதி விடங்கனே நாடோறு
மில்விடரின் வாடுவதென் யான்.

(௧௧)

யாவ னமர ரிடர்தீர நஞ்சுண்டான்
யாவன் கருவை யினி துறைந்தான் - யாவன்
றவநேர்மை கண்டு தனக்கடிமை கொள்வா
னவனே யெனையான் டவன்.

(௧௨)

ஆண்டவனே தென்கருவை யாதியே யாடரவம்
பூண்டவனே யென்றுதினம் போற்றிடவு - நீண்டதுயர்
போகா திருக்குமோ பொங்கிருந் நிற்குமோ
மாகா தவன்றேர் வரின்.

(௧௩)

வரந்தருமிப் பாப்புரக்கும் வாழ்வுதரும் விண்ணோர்
தரந்தரும்பே ரின்பந் தருமால் - பரந்து
துளவீசன் தோடுந் துணைத்தாட் கருவைக்
களவீச னென்றுரைத்தக் கால்.

(௧௪)

காலத்தாற் கால படராற், கருமறவி
சூலத்தா லாவி தொலைவனோ - ஞாலத்துட்
டேன்பற்றும் பூங்களவிற் செல்வன் றிருவடிபைத்
தான்பற்றும் பற்றுடையான் றான்.

(௧௫)

தானேவந் தென்னைத் தடுத்தடிமை கொண்டாரினை
யானே பிறக்கு மெழுபிறப்பும் - வானிற்
சிறந்திருக்குந் தென்கருவைச் செல்வனையெண் ணாமன்
மறந்திருக்கு மோவென் மனம்.

(௧௬)

மனமொழிந்து காம மயக்கொழிந்து மாறச்
சினமொழிந்து வாதனைபுந் தேய்ந்தா - வினிய
ருருக்களாய் வந்தடிமை கொண்டுவீ டிய்குந்
திருக்களா வாழுஞ் சிவம்.

(௧௭)

சிவகருமஞ் செய்யார் திருநீறு சாத்தார்
தவநிலையாஞ் சைவநெறி சாரா - ரவனிதனிற்
கான்பர்ந்த பச்சைக் களாநிழிலைக் கைதொழா
ரோன்பிறந்தார் மானிடரா யின்று.

(கஅ)

இன்று வருந்துயரந் தீர்த்தோ மினிச்சிலநாள்
சென்று வருந்துயரந் தீர்ப்பாரா - றென்று
வருந்தாதே நெஞ்சே மலர்க்களவி னீழ
லிருந்தா னெழிப்பா னிடர்.

(கக)

இடர்க்கடலுக் கோட மிதயவிருட் கிரவி
யுடற்பகையை வேரறுக்கு மொள்வா - ளிடப்புறத்தைச்
சூல்வண்ண மேகச் சுரிசுழலுக் கீந்தருளும்
பால்வண்ண நாதன் பதம்.

(உ௦)

பதமறிந்து வாய்பார்த்துப் பற்றாத புல்ல
ரிதமறிந்தாங் கின்சொ வியம்பி - மதிகலங்கி
நன்னாள் கழித்துவிட்டே னாதமுக லிங்கவுளை
யெந்நா ணினைப்பே னினி.

(உ௧)

இனிய வமுதை யிருங்களா வின்கட்
கனியைவளர் முக்கட் கரும்பைப் - பனியிமயக்
கொம்பினெடுங் கண்டேன் கொடும்பாவ மோகவிடாய்
வெம்புதுயர் கண்டிலேன் மேல்.

(உ௨)

மேலாம் பதத்தில் விடுவையோ வன்றியெனை
யேலா நரகத் திடுவையோ - லேமினா
வன்சித்த ருள்ள மருவாக் களவீச
வுன்சித்த மேதோ லுனா.

(உ௩)

உனாகடந்த வேதத் துயர்வெற்பை யுள்ளங்
கனாகடந்த ஞானக் கடலை - விரிபூ

மருக்கோல வண்டுதுகர் வண்களா நீழற்
நிருக்கோயி விற்கண்டேன் சென்று. (உச)

சென்றது காலஞ் சிதைந்த திளமைநல
நின்றதுசா வென்று நினைந்துருகி - மன்றி
னடிக்கின்ற பால்வண்ணர் நாமமெண்ணு மாந்தர்
படிக்கின்ற நூலெல்லாம் பாழ். (உரு)

பாழிற் சமயப் படுகுழியில் வீழாம
லாழி லெனைக்காத் துதவினாய் - காழி
வருமதலைச் சொற்கா மலர்ந்தமுக லிங்கா
பெரும தலையாய பேறு. (உசு)

பேறுபெற்றேன் வாழ்ந்தேன் பிறருக் கினியஞ்சே
னாறுபெற்ற வேணியனுக் காட்பட்டே - னூறுவட்டஞ்
சிந்தித்தே னெஞ்சிற் திருக்களவைக் கைகூப்பி
வந்தித்தேன் தீர்ந்தேன் மயல். (உஎ)

மயக்கமொழி நெஞ்சே கதிமுகமு மூன்று
கயக்கமல மன்னதிருக் கண்ணும் - வியக்குறடை
யன்ன வயற்கருவை யாரியன் றுடொழுதாற்
பின்னைநமக் குண்டோ பிறப்பு. (உஅ)

பிறந்த பிறப்பிற் பெரும்பயனை யோரா
நிறந்தவுட லெண்ணிறந்த தென்ப - தறிந்திருந்துங்
காண்டரும் பச்சைக் களவீச வென்னுமன்
மானிடரா யேன்பிறத்தார் வந்து. (உக)

வந்து மனமறுக்க மாற்றமல் வல்வினையேன்
வெந்துயரம் பார்த்திருக்க வேண்டினைகொல் - கொந்துமல
ரம்பினன் மேனி யழித்தமுக லிங்கவுனை
நம்பினார்க் கீதோ நலன். (க௦)

நலனழிந்து மூப்படைந்து நாணழிந்து நோயாற்
புலனழிந்து கண்புதையும் போதி - லுலக
விறைவியொடும் பால்வண்ணு வென்றென் றுனையே
மறுகியழைப் பேனோடி வா.

(௩௧)

ஓடுஞ் சகட்டி னுருளைபோல் வட்டமிட்டுக்
கூடும் பதத்திலெனைக் கூட்டாம - னாடியருள்
பூமலர்க்காச் சூழ்கருவைப் புண்ணியனே பூந்துளவன்
ரூமனாக்கண் வைத்த சரண்.

(௩௨)

சரண கமலத் தலைமேல்வைத் தாண்டு
மாண பவமிரண்டு மாற்றிக் - கருணைசெய்து
பேரூன தென்கருவைப் பெம்மா னளித்தானே
மாறா விதயமன மால்.

(௩௩)

மாணுண்டு நெஞ்சே வருந்துவதென் பால்வண்ணன்
காலுண் டலர்சொரியக் கையுண்டு - னூலுண்டு
வாழ்த்திடநா வுண்டு வரதன் களாவுண்டு
தாழ்த்திடவு முண்டே தலை.

(௩௪)

தலையாய தென்கருவைத் தானுவே மேருச்
சிலையாற் புரமெரித்த தேவே - யுலகி
லடியவராத் தேவ ரமுதுண்ண நீதான்
கொடியவிட முண்டதென்ன கூறு.

(௩௫)

கூறு படுமதியக் கோடரம் விண்ணுடைக்க
நாறுமலர்த் தாளுரக நாடுடைக்கப் - பேறுபெற்ற
மாயவனாற் போற்ற வளருந் தமிழ்க்கருவை
நாயகனா ராடு நடம்.

(௩௬)

நடம்புரிதான் போற்றிநின்ற நன்முனிய தென்றோ
விடங்கொ டமிழ்க்கருவை யீசா - வடுங்குற்றை

வேலிநைப் பேர்மழுவால் வெல்லாமற் செங்கமலக்
காலினால் வென்ற க்ருத்து.

(௩௭)

கருத்தழிந்து கன்மக் கலைமறந்து கண்டார்
விருத்தனிவ னென்று வெறுத்துச் - சிரிக்கமுது
காடுகுடி யேற்றாமற் காத்துமுக லிங்காவுன்
னாடுகுடி யேற்றுவதே நன்று.

(௩௮)

நன்கவிஞ னாகவிய னாவளித்து நாடோறுந்
தன்கழலே பாடுந் தாமனித்தா - னன்கவைத்த
சூலத்தான் நென்பொதியத் தொல்லோன் நெழுதமணக்
கோலத்தான் நென்கருவைக் கோ.

(௩௯)

கோவா யமரர் குழாம்போற்ற வாழ்ந்தாலுக்
தீவாய் நரகிடைப்போய்ச் சேர்ந்தாலும் - பாவையிடத்
தாண்டகையே தென்கருவை யையா வடியேற்கு
வேண்டுவதுன் பேரே மிக.

(௪௦)

மிகத்தேடுஞ் செம்பொன்னும் வேட்டமனை யானா
மகப்பேறு மங்குதவ வாரா - பகைத்துறுக்கிக்
கையாற் கதையேந்திக் காலன் விற்கருவை
யையாவென் றோதா தவர்க்கு.

(௪௧)

அவல விடக்கை யழியுமலக் கடட்டைக்
கவலை நிறைத்த கடத்தைப் - புவனிதொறும்
வாளாச் சுமக்கும் வருத்தமொழி பால்வண்ணா
தாளா வயித்தியநா தா.

(௪௨)

நாதனென வந்துன்னை நானடைந்தே னீயுமெனை
யாதரித்தெ னுள்ளருக்கி யாட்கொண்டாய் - போதித்
திடைபோகத் தள்ளா தியற்கருவை நாதா
கடைபோகக் காத்தல் கடன்.

(௪௩)

கடலுலக மண்டாண்டங் காயழலி னீற்றி
யடலையுடன் முற்று மணிந்து - சுடலைதனிற்
சூழ்சுழலத் தென்கருவைத் தாணு தமிழை
யேழிசையாழ் வாசித் திடும்.

(சச)

வாசித்தே னில்லை வரதன் சிவாகமத்தைப்
பூசித்தே னில்லையவன் பொன்னடியை - நேசித்தே
யொப்பினையாள் கேள்வனென வோதித் துதிக்கிலே
னெப்படியா னீடேறு வேன்.

(சரு)

ஏறுவது கொல்லே நெரிசுடலை யாடரங்கு
கூறெபுலித் தோன்மணிப்பூண் கோளரா - நாறு
கரந்தையணி கருவைக் காபாலிக் கென்பால்
வரந்தரவே றுண்டோ வகை.

(சசு)

வகிர்மதியக் கண்ணியான் வாணுதல்பா கத்தான்
புகர்முகக்கைம் மாவுரியைப் போர்த்தான் - முகரித்துத்
தென்ன தெனுவென்று வண்டினாக்குந் தென்கருவை
யென்னாதன் வானோர்க் கிறை.

(சசு)

இறைப்பொழுது நீங்கா திருக்கண்ணு நெஞ்சங்
கறைக்களமுஞ் செஞ்சுழலக் காடும் - பிறைக்கொழுந்தும்
புண்டரிக வாண்முகமும் பூங்களவி னீழலோ
னெண்டளரப் புன்மூர லும்.

(சசி)

மூரலாற் றாளான் முளரித் திருக்கண்ணை
காருலாஞ் சோலைக் கருவேசர் - நேரலநூர்
சுட்டார்வெங் கூற்றை யுதைத்தார்தொல் வேனையெய்ய
வொட்டா தெரித்தா ருடல்.

(சசு)

உடலி லுயிரா யுயிர்க்குயிரா னானக்
கடலுலகெல் லார்தேடிக் காணேன் - கொடியதொரு

புன்கருவை மாற்றிப் புரத்தவனைப் புண்ணியனை
நன்கருவை யிற்கண்டே னான்.

(ரு0)

நானே யறிந்தவனை நாடற் கெளிதாமோ
கானேர் பசிய களாவனத்தான் = ருனேயென்
னுள்ளச் சிலையை யுலவாய் மெழுகெனவே
மெள்ளக் கரைக்கா விழன்.

(ரு1)

விட்டேன் பரசமய மேவாது வேர்களைந்து
சுட்டேன் பொய்க்காமத் தொடர்பெல்லாம் = பட்டறுதற்
கைம்மா விரித்த களவீச னைக்கருவைப்
பெம்மானை யான்பணிந்த பின்.

(ரு2)

பின்னை தழுவுங் கணையேன் பெரும்பாந்தண்
மன்னு நெடுநாண் மலைவில்லே - நென்னே
பகைத்தவர்த முப்புரமோ பால்வண்ணு நீயே
நகைத்தெரிக்கப் போமே நமக்கு.

(ரு3)

நமரங்கா டென்கருவை நாதவடு வெஞ்சூர்க்
குமரனுக்கா ளாய்ப்பணிந்த கோமான் - நமரக்
கருங்கடனஞ் சுண்ட களவீச நென்றான்
மருங்கடரு மோதுயரும் வந்து.

(ரு4)

வந்தடர மாட்டாய் பிரிவை மனக்கொண்டு
நைந்து துயருழக்கு நல்குவே - யைந்துதலை
நாக்கவைத்த பாம்பணியு நாதன்பால் வண்ணனமை
நீக்கவைத்தா லென்செய்வாய் நீ.

(ரு5)

நீயேவந் துற்ற நெடுந்துயரந் தீர்த்திலையே
னையேனை யார்புரந்து நாட்டுவார் - போயிருவ
ராங்கனவா வண்ண மழலுருவாய் நீண்டுவளர்
பூங்களவி னுதா புகல்.

(ரு6)

புகழ்ந்திடவேன் யானோ புலியேழு மாய
னகழ்ந்திடவுங் காணு வழக - னாகத்தோறும்
தோற்றுமுக நான்காற் சுருதிக் கவிவிரிஞ்சன்
சாற்றுமுக லிங்கநா தா.

(௫௭)

முகலிங்க நாதா முழுதுங்காத் தோம்பும்
புகலிங் கடியனுக்குன் போலச் - சகதலத்திற்
காருண்ட சோலைக் கருவேச நீயன்றி
யாருண்டு சொல்வா யறிந்து.

(௫௮)

அறியேன்மற் றென்று மரும்பொருளே யென்றுங்
குறியே னெழுத்தைந்துங் கூறேன் - வறிதே
பிறந்தலுத்தேன் நென்கருவைப் பெம்மானே மீள
விறந்தலுத்தே னென்செய்தே னியான்.

(௫௯)

என்செயலுன் றுளி லினியமலர் சாத்துவதே
யுன்செயலென் றுன்ப மொழிப்பதே - மின்புளாயும்
வேணியாய் தென்கருவை வேந்தே யனலேந்தும்
பாணியாய் வேதாதி பா.

(௬0)

பாகம் பழுத்த பவளக் குணக்குன்றே
மோகங் கடந்த முசல்வனே - யாகமநா
லாய்கருவை யானே யமலா வடியேனைத்
தாய்கருவை யானே சரண்.

(௬௧)

சாணம் விதியின் றிலையழிவாக் கந்திர்
பரம கதியருட்கண் பார்க றிற் - நிருவடியார்
வன்பிறவித் துன்பமெல்லா மாற்றுமுக லிங்காவென்
புன்பிறவித் துன்பமெல்லாம் போம்.

(௬௨)

போத மறியேன் புகன்றகவி விண்ணப்ப
மேதுந் திருச்செவியி லேறுமோ - சீதநிலாத்

திங்க ளணியுந் திருச்சடைமேற் புன்பூளை
தங்கவணி யுங்கருவே சா.

(கக)

சாதன்முடுகிற் றனைமறந்து நாவிறங்கு
மாதயரிற் சுற்றும் வழத்தறியே - னாதலிநா
லப்பொழுதைக் கிப்பொழுதே யன்பால் வழத்துகின்றே
னொப்பனையாள் பாகாவுனை.

(கக)

உனைத்துதித்த நாவா லுறுதியென்றோர் தெய்வந்
தனைத்துதியென் சென்னியறத் தாமேன் - நினைத்துணையுஞ்
சிற்தியென் வாழ்த்தேன் திருக்களவி னுயகனே
வந்தியென் பற்றேன் மனம்.

(கக)

பற்று தழற்குடலை மன்றிற் பதமெடுத்துச்
சுற்று பவுறிகொளுந் தூயோனே - கொற்றவனே
மட்டொழுகும் பூங்களா வள்ளலே யென்றுணாக்கின்
விட்டொழிந்து போமே வினை.

(கக)

வினைவிலங்கை வெட்டுழருள் வீட்டின்பங் காட்டு
நினையுநினை வெல்லா நிரப்புங் - கனவிதழிப்
பூமலை யெண்டோட் புனிதன் களாவனத்துக்
காமாரி பொன்னங் கழல்.

(கக)

கழலாப் பிறவிக் கடற்கழியிற் பட்டுச்
சுழலா வறிவு தொலைந்தே - னிழல்களித்துக்
குன்றதிர்க்கு மாவுரிவைக் கோமானே பால்வண்ண
வென்றழைப்பேன் வேறறியே னே.

(கக)

ஏத மகந்தி யிருமை பெருமையெனும்
வாத மகந்தியெனை வாழ்வித்தான் - காதுபுலித்
தோலுடையான் பைங்களவின் றுறுடையான் கூற்றுதைத்த
காலுடையான் பஞ்சாக் கடன்.

(கக)

கரங்கொண் டலர் துவார் கண்கொண்டு பாரார்
சீரங்கொண் டடியிறைஞ்சல் செய்யா - ரூரங்கொண்ட
வேற்றில்வருந் தென்கருவை யீசனுக்காட் செய்யாமற்
கூற்றுஉற்காட் செய்வார் குணம்.

(௭௦)

குணக்குண் றே சென்கருவைக் கோவே நறும்பூ
மணக்குங் களாவனத்து வாழ்வே - கணட்பொழுது
மன்னை மறந்த வருங்குழவி யுய்ந்தாலு
முன்னைமற் தய்யா துயிர்.

(௭௧)

உயிரிறந்த பொய்க்குட்டை டுற்றா றொடுத்து
வயிரவிற கிற்றீ மடுத்துப் - பெயரழியச்
சுட்டுநீ ருக்குமுன்னஞ் சொல்லீர் குருவைமன்றி
னட்டமிடுங் காலி னலம்.

(௭௨)

நலனழிந்து நல்வினை போய் நாணழிந்து நல்ல
குலனழிந்து நல்குரவு கூர்ந்து - பலரிகழ
நிற்ப ரனைத்துயிராய் நின்னானைத் தென்கருவைத்
தற்பரனைத் தான்றுதியா தார்.

(௭௩)

தாரமனை மட்டுந் தனையறிந்தோ னுர்மட்டுஞ்
சேருமுற வவ்வூர்த் தெருமட்டுஞ் - சார்வதன்றி
நங்கருவை யானென்ற நல்வினைபோற் செல்கதியி
னெங்குமுத வாரே யீவர்.

(௭௪)

இவருறவ னொன்ப ரிவர்பகைஞ் னொன்ப
ரவரவராற் செய்வதொன்றங் காமோ - வெவனோனுர்
தேனொழுகும் பூங்களவார் செய்விப்ப தன்றியிந்த
மானிடரா லுண்டோ வசம்.

(௭௫)

வசமடிகித் துன்பம் ஒருத்தமெலிந் தாலு
மன - யுறுகோய் கொண்டாலு மையா - விசையளிசேர்

தாமமறா வேணித் தமிழ்க்கருவை நாதாவுன்
ஞமமற வாழடியே ஞ.

(எசு)

நாவுக் கழுகுனது நாம நயந்துரைக்கும்
பாவுக் கழுகுனையே பாடுவது - தாவில்
கலைக்கழகு ஞானங் கருவையா னேயென்
றலைக்கழகு நின்கமலத் தாள்.

(எஎ)

தாளா லெனது தலையெழுத்தை யுஞ்சிதைத்து
மீளா வடிமை விலையெழுதி - யாளா
யுளவருத்தந் தீர வுவந்தெனைவந் தாண்டான்
களவனத்தி லொப்பனைபா கன்.

(எடி)

கன்னற் சிலைவளையக் கால்வளைய நேர்வுருவ
வன்னமனை யார்கலவிக் காளாகி - முன்னித்
திரிந்ததெல்லாம் போதுமப்பா தென்கருவை வேந்தே
பரிந்தடிமை கொள்வாயிப் பால்.

(எசு)

பாலன் பசிக்கிரங்கிப் பாற்கடலை மீந்தருளு
நீல மணிமிடற்ற னீயன்றோ - சோலைதொறுந்
தேனிரங்குந் தென்கருவைச் செல்வா கொடுத்துயரால்
யானிரங்க நீயிரங்கா யென்.

(அ0)

இரங்கா யெனினு மிரங்கினும்யான் வேண்டும்
பரங்காண் கருவைப் பரனே - நிரந்தரமு
மிற்கணவ னீத்தானு நீங்கா திருக்குமொரு
பொற்புடைய கற்புடையாள் போல்.

(அக)

கற்பங் கடந்து கடவுளராய் வாழ்வரோ
பொற்பங் கயன்முதலாம் புத்தேளி - ரற்புதமே
தெவ்வடக்கு சூலத்தார் தென்கருவை நாதனார்
வெவ்விடத்தை யுண்ணு விழன்.

(அஉ)

விடக்குடலிற் புக்கு விரித்தவிருண் மாயைத்
துடக்கறுத்த ஞானச் சுடனா - நடத்திற்
றலைமைபெற்ற தென்கருவைத் தாணுவைக்கண் டெள்ள
நிலைமைபெற்றே னீடேறி னேன்.

(அக)

ஏறுபட்டுக் கல்லா விருஞ்சிலையா வென்றுண்டு
மாறுகட்ட மாற்றா லடியுண்டு - மூறுபட்ட
வாதையா லோகருவை வானனே பொன்மேனி
பாதியாய்த் தேய்த்தாய் பகர்.

(அச)

பகர வருமெழுத்திற் பால்வண்ண நின்னை
யகரமுத லைம்பத்தொன் றுக்கிப் - புகலாதே
யஞ்செழுத்தா னென்பதென் னாதி மறைமுதனூ
னெஞ்சழுத்தி வாழு நிலம்.

(அரு)

நிலத்திற் பிறந்துடனே நீர்தோய் பசுமட்
கலத்திற் சிதையுமிந்தக் காய - நலத்திற்
கடியேறு பூங்களவிற் கண்ணுதலே மீள
வடியேன் சுமவா தருள்.

(அசு)

அருளுதவுந் துன்ப மகற்றியறி வாக்குந்
தெருளுதவும் வீட்டின்பஞ் சேர்க்கு - மருவார்
புனக்களவைக் கோயில்கொண்ட புண்ணியனென் றோத
மனக்களவைத் தீர்க்கு மருந்து.

(அள)

மருந்தா லொழியா மனத்துன்ப நோயா
யிருந்தா லுனையெவ்வா நேத்தித் - திருந்துபுகழ்ச்
சொன்மலை சாத்துவேன் சொற்கருவை யாய்க்கெக்கைப்
பொன்மலை மார்பா புகல்.

(அஅ)

புகையுந் தழல்கண்ணிற் பொங்குசினத் தாலே
பகைகொண்டு காலபடர் பற்றி - மிகவுந்

தணவாத் துயர்தருமுன் றண்களா வீசன்
கணநாதனை மனமே காண்.

(அக)

காவென்றுஞ் சங்கென்றுங் கார்முகிலென் றங்கவர்மேற்
பாவென்றும் பாடப் பதந்தெரிந்த - நாவென்றுந்
தன்னின்பா விக்கத் தமிழ்க்கருவை நாதனா
நென்னின்பா வித்தாரிப் பால்.

(கௌ)

பருவ மழைத்துளியைப் பார்ப்பது போனாயே
னுருகி யுணங்கி யுடைந்தே - னரிவையுமை
வல்லவனே தென்கருவை வள்ளலே நீயுதவு
நல்லருளைப் பார்த்திருந்து நான்.

(கக)

இருக்குந் திருக்கோயி லேழையே நெஞ்சோ
மருக்கொள் கயிலை வரையோ - திருக்களவோ
சோதிமணி மன்றோ சுடர்விசும்போ பால்வண்ணா
வோது மறையோ வுனக்கு.

(கஉ)

உனக்கடிமை நானல்லா துண்டிபல ரோனு
மெனக்குநீ யல்லாமல் யாரோ - நினைக்கனிவா
னுனழைத்தே நென்றாலு நற்கருவை யானேநீ
தானழைத்தா லன்றோ தரம்.

(கங)

தரம்பிரித்துக் கொள்ளுந் தமிழ்ப்பாடல் கொண்டு
வரம்பிரித்து வாழ்வு வழங்கின் - விரிந்தகிலா
வேணிவைத்த தென்கருவை வெள்ளைவள்ள லேயுனக்கு
நீணிலத்தி லுண்டோ நிகர்.

(கச)

கிகரற்ற தென்கருவை நித்தனெனை யானுந்
தகரக் குழலி தலைவன் - சகமடுத்த
வெள்வடிவ நெந்தை விளங்கியுறை யுங்கோயிற்
கள்வடியுந் தன்பூங் களா.

(கரு)

களவிட்ட நெஞ்சாற் கருவையாய் நின்சீ
 ரளவிட் டினெத்துதிப்பே னல்லே - னுளவிட்டம்
 பெற்றதன்றி நாயேனும் பித்தாய்ப் பிதற்றுபுன்சொல்
 குற்றமின்றி நன்றிதெனக் கொள். (கக)

கொள்பவனா னீயே கொடுக்குமவன் கொள்பொருட்டால்
 விள்வதென் கைம்மாறு வேண்டுமோ - வுள்ளதென்கோ
 நேனிறைகொன் றைச்சடிலச் செல்வக் களவீச
 பானிறமெய் கொண்டாயிப் பார். (கக)

பார்முதலால் வானப் பசப்பா யினத்தினுக்குங்
 கார்முதலா யுண்டியருள் காப்பாகிச் - சீர்முதலா
 யார்க்குந் துணையாங் களவீச நின்னையன்றிப்
 பார்க்கினுண்டோ விற்பம் பகர். (கக)

கங்கந் தொடருங் கழுமுட் படையுடைய
 மங்கையுமை யொப்பினையாள் வாரணீர்த - கொங்கை
 தழுவுந் திருமார்புந் தானுணரா நாயேன்.
 முழுவெந் துயரமும்போ மோ. (கக)

மோன விரத முனிவர் விழித்தறங்கு
 ஞான துரியமுத னன்னுனுவோர் - மானதத்தி
 னுள்ளுவதுந் தன்னைமறந் தொன்றுவதும் பால்வண்ண
 தெள்ளுவது நின்மலர்த்தாட் சீர். (400)

திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி

முற்றிற்று.